

# TRANSICIONES

 para piano

El catálogo de la obra de Jacqueline Nova incluye tres obras para piano, **Fantasia** de 1963, **Transiciones**, escrita entre 1964 y 1965 y **Resonancias I**, para piano y sonidos electrónicos, compuesta entre 1968 y 1969.

Dos elementos comunes a las tres obras pueden ser considerados como constantes, en primer lugar el interés por una profundización en el timbre y en segundo, la solución estructural de las obras a partir de esquemas formales esquivos e inestables, este criterio lejos de ser considerable como juicio de valor, se refiere exclusivamente a la necesidad de formalizar cada obra en concordancia con el material y los procedimientos elegidos.

La secuencia de las tres obras va revelando en la presencia de esos elementos constantes, niveles de profundización cada vez mayores, naturalmente la **Fantasia** se muestra al análisis como una pieza contrastante en la cual los contenidos expresivos son casi temáticos y sus secciones mantienen una relación proporcional de contenidos, **Resonancias I** por el contrario, 33 años después mantiene una vigencia paradójica como obra de vanguardia en nuestro discutible medio musical, alejado aún de algo más que la búsqueda de la autocomplacencia.

"Pasar de un modo de ser o estar a otro distinto, pasar más o menos rápido de una idea a otra, cambiar repentinamente de tono o de expresión" son las ideas implícitas en el concepto de transición. A lo anterior hemos de agregar que en el estudio de las formas musicales adjudicamos el término a un pasaje conector que se define en función de materiales en transformación y de paso.

¿De qué manera funcionan esas ideas en la obra homónima de Jacqueline Nova? Es posible responder que desde al menos dos puntos de vista, desde una perspectiva panorámica, estudiada como una totalidad en **Transiciones** se plantea una tensión entre un uso relativamente convencional del lenguaje y la atracción por la exploración de nuevas formas de identidad sonora y justamente esa posible ambigüedad la presenta como el paso necesario entre el uso del legado histórico, tan claro en la **Fantasia** y la adhesión declarada a la utopía de nuevos mundos sonoros representada por **Resonancias I**.

La obra, dedicada a la pintora Julia Acuña está integrada por cuatro piezas y cada una es un micro mundo tanto en estructura como en contenido así:

1. Inicia con indicación de *tempo Largo*, usando un registro amplio del instrumento, con sonoridad de acordes y fuertes cambios dinámicos en metros cambiantes, la segunda sección *Vivo* establece un contraste a nivel de estabilidad rítmica y sonoridad trasparente por suspensión del uso del pedal, una indicación de metrónomo señala el cambio a la última sección donde reaparece modificada la sonoridad de acordes. En esta primera pieza el discurso progresa con reiteraciones.

2. Una introducción marcada *Lento* está caracterizada por elementos de estabilidad turbados en un compás que indica *Con furia-Risoluto*. La segunda sección con indicación de metrónomo y de textura *Transparente*, dentro de un continuo de ritmo incluye algunas fórmulas cortas de melodía en movimiento descendente, la ampliación del registro lleva a una tercera parte *Grave Maestoso* donde una pequeña fórmula de dos intervalos con diferentes resoluciones se plantea como elemento temático, transformado en inversiones, transposiciones, cambios rítmicos y de registro, *Impetuoso* establece una suspensión de la fórmula reiterada para realizar otra serie de variantes, pero ella reaparece como elemento unificador, la pieza termina con una evocación de elementos presentados al comienzo.

3. Esta tercera pieza es un antecedente de **Resonancias I** y podría recibir el mismo título. Comienza con *tempo Tranquillo* y no hay ninguna indicación métrica. Utiliza todo el registro del teclado y la exigencia de dejar vibrar los sonidos permite un mayor relieve del timbre y la sensación de discontinuidad rítmica. En relación con el metro hay dos momentos controlados, uno breve de cinco tiempos con indicación de metrónomo y tres eventos aleatorios con indicación cronométrica (5, 2 y 3 segundos respectivamente). Adicionalmente para la exploración tímbrica, en dos secciones combina el apagado de las cuerdas con la mano derecha mientras la izquierda percute las teclas y el pedal sostiene la sonoridad.

4. La última transición comienza con indicador de expresión *Cantabile*, de metrónomo y compás, dos frases melódicas con evocaciones de tonalidad se plantean como unidades temáticas, en esta primera parte predomina el matiz dinámico fuerte, el compás 18 aparece indicado como *Agitato* y su contenido es inédito, pero su relevancia queda establecida en la segunda parte de la pieza donde dentro del metro estable de 4 tiempos y con indicación precisa de velocidad desarrolla su potencial en un *ostinato* rítmico que se repite 11 veces sin modificación de alturas en la mano izquierda.

Martha Enna Rodríguez M.

